

L'USINE

Données historiques

Usine de Métallurgie créée en 1817, à l'origine simple petit atelier artisanal, elle va connaître un développement très important grâce à la mise en place de moyens de plus en plus sophistiqués. Après la deuxième Guerre Mondiale et jusqu'aux années 70, l'usine génère de l'emploi et fait venir beaucoup de monde à Pamiers, d'où la construction de nouveaux immeubles (de l'autre côté du canal). L'usine travaille aujourd'hui pour l'aéronautique (la construction d'avions, etc.). Ici nous avons la juxtaposition de constructions anciennes et modernes.

Quartier profondément remanié au cours des années 60.

A observer

- **le rapport à la rue** : entourée d'une enceinte, entrée sécurisée comme dans un château fort. D'une surface aussi grande que la moitié de la vieille ville. C'est comme une ville dans la ville. On la repère de loin avec ses grandes cheminées, qu'on comparait en 1970 aux clochers de la ville.

Le bâtiment d'accueil :

- **le volume** : imposant, charismatique, très long, mais pas plus haut que les maisons mitoyennes. A l'image de l'usine : à la fois ancienne et moderne.

- **les façades** : la vitrine de l'entreprise.

- » **le soubassement** : en brique.
- » **le corps / les étages** : forme des fenêtres, encadrements en brique et pierre. Chaîne d'angle en brique, les fenêtres au-dessus les unes des autres.
- » **le couronnement / la toiture** : corniche, balustres, horloge.

- **les matériaux et les techniques** :

- » Utilisation de la brique (= terre cuite), d'un enduit (pour protéger et pour souligner). Selon les matériaux employés pour la structure, les volumes changent : murs en brique et charpente en bois = bâtiment peu large mais très long ; charpentes en métal = bâtiments plus hauts et plus larges ; pendant la première Guerre Mondiale, le béton remplace parfois le métal.

- **approche sensitive** : toucher (béton, brique), odeurs, vue (couleurs, notion de limite, jeu d'ombre et de lumière), sons.

Vocabulaire*

- **bâtiment privé** (≠ bâtiment public).
- **façade** : partie du bâtiment en contact avec l'extérieur, elle établit son rapport au sol et au ciel, son ouverture à l'air, à la lumière, à la vue. La composition de la façade et des ouvertures (nombre, taille, forme) permet d'affirmer une « expression » du bâtiment : à chaque époque, on raconte une histoire différente.
- **soubassement** : partie qui établit le rapport entre le bâtiment et le sol et avec le niveau piéton.
- **corps** : partie centrale du bâtiment.
- **le couronnement / la toiture** : partie supérieure d'un bâtiment le limitant par le haut.

Pour aller plus loin

- aller voir le plan Napoléonien aux archives municipales et le comparer au cadastre actuel.
- voir des images anciennes de ce quartier.

*extrait de « Arts et langage oral : le vocabulaire de l'architecture » CAUE 92



Vue aérienne ancienne - source Internet.



Le site de l'usine fonctionne comme une ville dans la ville - Image Géoportail



L'emprise de l'usine (en rouge) comparée à l'emprise du centre ancien de Pamiers (en bleu) - Image Géoportail